

**Seminarprogramm**

07.04.	Einführung Theorie Fiktionalität / Faktualität I	Zipfel: Fiktion, S. 93–95. Martínez/Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie, S. 9–19. Klein/Martínez: Wirklichkeitserzählungen, S. 1–13.
14.04.	SITZUNG ENTFÄLLT	
21.04.	Theorie Fiktionalität / Faktualität II	Blume: Fiktion und Weltwissen, S. 11–34. Konrad: Panfiktionalismus, S. 235–254. Köppe: Die Institution Fiktionalität, S. 35–49.  Wolf: Typology of the Nonfactual Franzen: Factuality and Convention
28.04.	Autobiografie I	<b>Thomas Bernhard <i>Die Ursache</i></b> Philippe Lejeune: Der autobiographische Pakt (Auszug) Lut Missine: Autobiographical Pact Rousseau <i>Bekenntnisse</i> (Auszug)
05.05.	Autobiografie II	<b>Ruth Klüger <i>weiter leben. Eine Jugend</i></b> Nadine Jessica Schmidt Konstruktionen literarischer Authentizität in autobiographischen Erzähltexten S. 163-194.
12.05.	Autofiktion I	<b>Max Frisch <i>Montauk</i></b> Martina Wagner-Egelhaaf <i>Was ist Auto(r)fiktion?</i> Claudia Cronemann <i>Autofiction</i>
19.05.	Autofiktion II	Arnaud Schmitt: Self-Narration <b>Isabelle Lehn <i>Frühlingserwachen</i></b>
26.05.	Personal Essays	<b>Eure Heimat ist unser Albtraum, Jia Tolentino, Walter Benjamin</b>  Heinz, Jutta: Der moderne Essay als Imaginations- und Erfahrungsraum bei Virginia Woolf. Karin Westerwelle: Essay

02.06.	Krankheitserzählungen	Auszüge aus: <b>Fritz Zorn</b> <i>Mars</i> , <b>Herrndorf</b> <i>Arbeit &amp; Struktur</i> , <b>Till Raether</b> <i>Bin ich schon depressiv...</i> et.a.
09.06.	Inszenierungen von Authentizität	Jörg Fauser et.a.
16.06.	„Non-Fiktionale Romane“	<b>Emmanuel Carrère</b> <i>Der Widersacher</i>
23.06.	Schlüsselromane	Johannes Franzen <i>Indiskrete Fiktionen</i> (S. 99-138) Auszüge aus: <b>Mephisto</b> , <b>On The Road</b> , <b>Tod eines Kritikers</b>
30.06.	Radikaler Realismus	<b>Maxim Biller</b> <i>Esra</i> Bunia: Fingierte Kunst, S. 161–182.
07.07.	Abschlussitzung	