

Seminarprogramm

12.04.	Einführung, Organisatorisches	
19.04.	Einführung in die Intermedialität	Werner Wolf: „Intermedialität.“ In: Ansgar Nünning (Hg.): Metzler Lexikon: Literatur- und Kulturtheorie. Stuttgart und Weimar, 2004. Auszüge aus Jörg Robert: Einführung in die Intermedialität.
26.04.	Medien und Kunst im frühen 20. Jahrhundert	Walter Benjamin: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit Henri Bergson: Von der Auswahl der Bilder bei der Vorstellung. Die Rolle des Leibes Georg Simmel: Die Großstädte und das Geistesleben
03.05.	Kino des frühen 20. Jahrhunderts	Auszug aus: Geschichte des deutschen Films
10.05.	Kino und Literatur	Anton Kaes: Kino-Debatte, S. 1-35. Reader aus <i>Kino-Debatte</i>
17.05.	Fallbeispiel: Kafka	Franz Kafka: Der Verschollene Franz Kafka: Hochzeitsvorbereitungen auf dem Lande Auszüge aus Hanns Zischler: Kafka geht ins Kino Peter André Alt: Kafka und der Film, S. 7-11, 48-100.
31.05.	Expressionistischer Film	Auszüge aus Rudolf Kurtz: Expressionism and Film Natalia Igl: Der deutsche Expressionismus im Film: DAS CABINET DES DR. CALIGARI Filme: Das Cabinet des Dr. Caligari, Von morgens bis mitternachts

07.06.	Rundfunk des frühen 20. Jahrhunderts	<p>Wolfgang Hagen: Das Radio. Zur Geschichte des Hörfunks. Deutschland/USA, S. 67-113.</p> <p>Podcast <i>Viertausendhertz</i></p> <p>Medientheorie 1888-1933 (Auszüge)</p> <p>Geschichte des Radios (Auszug)</p>
14.06.	Radiotheorien	<p>Alfred Döblin: Literatur und Rundfunk</p> <p>Bertolt Brecht: Der Rundfunk als Kommunikationsapparat</p> <p>Walter Benjamin: Hörmodelle</p> <p>Gregor Schwering: Radiophone Literatur als Experiment: Arnheim, Benjamin, Brecht, Döblin</p>
21.06.	Rundfunk in der Literatur	Irmgard Keun: Gilgi, eine von uns
28.06.	Popliteratur in den 20ern	<p>Maren Lickhardt: Pop in den 20er Jahren, S. 77-92, S. 135-190.</p> <p>Hanns Janowitz: Jazz</p> <p>Vicki Baum: Menschen im Hotel</p> <p>Wilhelm Speyer: Charlott etwas verrückt (jeweils Auszüge)</p>
05.07.	Abschlusssitzung	